آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۷۶
پنجشنبه
۱۴۰۰•۰۵•۱۴
۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۲/ ۰۵ آگوست ۲۰۲۱

چهـــره

برای تولد «ژاله علو»

ژالـه علـو مانند پدربزرگ خوشنـویسش، خطـی نیکـو نداشت ولی خداوند ذوق ادبی و صـدایی گیرا به او بخشیـد تا در وادی فرهنگ و هنر ایـن سرزمـین ماندگار شود. ۱۴ مردادماه سالروز تولد ژاله علو است، بازیگری که هم برایمان «سیندرلا» را تماشایی کرد و هم با ابهت «خاله‌لیلا» مجذوب‌مان ساخت. او سال ۱۳۰۶ در محله سنگلج و در خانواده‌ای زاده شد که فرهنگ برایشان اهمیت داشت. پدرش گرچه ارتشی بود ولی ذوق هنری داشت و اینچنین بود که دخترک همین‌که کمی خواندن آموخت، پدر دیوان سعدی و حافظ را به‌دستش داد. شاید همین آشنایی با شعر و ادب بود که سبب شد سال‌ها بعد شبانگاهان در میانه خواب برخیزد، شعری بگوید و دوباره چشم برهم بگذارد. ژاله علو در کنار بازیگری در سرایش شعر هم دستی دارد و بعضی شعرهایش در اوایل دهه ۵۰ در مجلات منتشر شده‌اند. طوسی حائری، معلم ادبیات دانشسرای مقدماتی، نخستین کسی بود که صدای خوش این دختر نوجوان را کشف کرد. او که خود جزو اولین گویندگان زن در رادیو بود، به دانش‌آموز نوجوان خود پیشنهاد کرد که گویندگی در رادیو را بیازماید. ژاله علو اولین حضورش را در رادیو با اعلام برنامه‌ها آغاز کرد و بعدها در این خانه ماندنی شد. فضای صمیمانه رادیو او را نیز همچون دیگر همکارانش پاگیر کرد. در دوره شکوه خیابان لاله‌زار که چراغ تئاترها و سینماهایش پرفروغ بود، ژاله علو اولین تجربه‌های جدی خود را در حوزه تئاتر در تئاتر فردوسی به انجام رساند. خودش درباره این دوره در گفت‌وگوی تاریخچه شفاهی سایت ارته (سایت تاریخچه شفاهی هنرمندان) گفته است: «عبدالحسین نوشین (پدر تئاترنوین ایران) رفته بود و گروهش دنبال همکار بودند و دکتر نامدار مرا معرفی کرد.» مدتی بعد در تئاتر «تهران» می‌خواستند نمایش «آقامحمدخان» را بروی صحنه ببرند که دنبال او رفتند و برای بازی در نقش «امینه»، خواهر فتحعلی‌شاه و برادرزاده آقامحمدخان انتخابش کردند. بعدتر در نسخه سینمایی به کارگردانی صادق و منصور بهرامی هم همین نقش را بازی کرد. او علاوه بر فعالیت در تئاتر فردوسی و تهران برای همکاری به تئاتر فرهنگ هم دعوت شد و در این تئاتر هم دو سه نمایش کار کرد. در همین تئاتر بود که هنرمندانی چون هوشنگ سارنگ، بدری هورفر، علی‌اصغر گرمسیری، لرتا هایراپتیان، نوشین و... جدیت در کار را به او آموختند. برای آنان تئاتر هرگز سَرسَری نبود. سال ۲۷ به طور جدی‌تری کار خود را در رادیو ادامه داد. اولین نمایش رادیویی‌اش با پرویز خطیبی بود و بعد از آن با مهدی قاسمی، نصرتا... محتشم، عزیزا... حاتمی هم همکاری کرد.

پای ثابت در رادیو

در همکاری با محتشم برنامه «داستان شب» را پایه‌ریزی کردند. علو از اولین داستان شب با محتشم کار کرد و پای ثابت نمایش رادیویی شد. با وجود برنامه‌هایی مانند «داستان شب» و نمایش‌های رادیویی، کار رادیو رونق گرفت و او نیز این فضای گرم را خانه خود دید و در کارهای رادیویی پرشماری حضور پیدا کرد. سال ۳۳ با محتشم ازدواج کرد، پیوندی که چهار سال دوام داشت و سال ۳۸ به جدایی رسید تا اینکه سال ۴۴ با یک مهندس شرکت نفت ازدواج دوباره‌ای داشت. گرچه در رادیو تصویر هنرپیشه دیده نمی‌شد ولی او در برابر میکروفن رادیو هم همان بود که روی صحنه. آنچنان که خود گفته است: «مقابل میکروفن هرگز ادای گریه در نمی‌آوردم. اول به باور خودم فکر می‌کردم و بعد هم به باور مخاطب. خنده‌ام هم واقعی بود.» در دهه ۴۰ به‌عنوان کارگردان رادیویی هم فعال شد و به‌تدریج دوبله را هم آزمود و آنجا نیز ماندگار شد. ژاله علو که به نسل طلایی دوبلورهای ایران تعلق دارد، در سینما و تلویزیون گویندگی‌های بسیار کرد. از مشهورترین بازیگرانی که او به جایش صحبت کرده، می‌توان از سوفیا لورن نام برد. دهه ۵۰ برای او با سرایش شعر همراه شد. او که در کودکی با سعدی و حافظ و مدتی بعد با مولانا دمخور شده بود، در این دهه شروع به سرایش شعر کرد و چند شعرش در کتاب زنان شاعر ایران منتشر شد. با بازی در نقش خاله لیلا در مجموعه «روزی‌روزگاری» در کنار خسرو شکیبایی یکی از خاطره‌انگیزترین بازی‌های خود را رقم زد. مجموعه‌ای که به کارگردانی امرا... احمدجو که بسیار مورد توجه قرار گرفت و بعدتر هم با همین کارگردان «تفنگ سرپر» را کار کرد که البته به اندازه «روزی‌روزگاری» مورد توجه قرار نگرفت. بازی در آثاری مانند «بی‌بی‌یون» کار حسین پناهی، «این خانه دور است» کار مشترک مسعود رسام و بیژن بیرنگ، «امیرکبیر» به کارگردانی سعید نیک‌پور، «روشن‌تر از خاموشی» ساخته حسن فتحی، «گرگ‌ها» کار داود میرباقری، «گالش‌های مادربزرگ» به کارگردانی بهمن زرین‌پور بخش دیگری از کارنامه پر و پیمان هنری اوست. به‌واسطه فعالیت امثال او بود که روزهای کودکی‌مان را با تماشای انیمیشن‌هایی مانند «زیبای خفته»، «تام بند انگشتی»، «جادوگر شهر زمرد»، «پینوکیو»، «سیندرلا»، «گربه‌های اشرافی»، «سفید برفی و هفت کوتوله»، «جک و لوبیای سحرآمیز» و نیز مجموعه‌هایی مانند «بامزی، قوی‌ترین خرس دنیا»، «رامکال» «جزیره ناشناخته»، «دهکده حیوانات»، «الفی اتکینز» و... رنگین ساخت.

تلـــویـــزیـــون

«روزگار جوانی» به آنتن باز می‌گردد

تصویربرداری فصل سوم سریال «روزگار جوانی»، هفته آینده به پایان می‌رسد. این مجموعه تلویزیونی، ادامه‌دهنده سریال محبوبی است که در دهه ۷۰ خورشیدی از تلویزیون پخش می‌شد. تولید مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی که از بهمن ۹۹ شروع شده بود، اکنون در یک لوکیشن ثابت در محله نیاوران تهران ادامه دارد. محمد الهی، بازیگری است که به‌تازگی مقابل دوربین این سریالِ شبکه پنج سیما رفته است. فصل سوم این سریال که ۳۰ قسمت پخش خواهد شد، داستان فصل دوم را ادامه نمی‌دهد و هر قسمت آن، ماجراهای مستقلی دارد. فصل اول «روزگار جوانی»، سال ۱۳۷۷ به تهیه‌کنندگی اصغر توسلی، کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی و نویسندگی اصغر فرهادی، روی آنتن شبکه پنج رفت. همچنین فصل دوم این مجموعه در سال ۱۳۷۸ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر توسلی و نویسندگی علی‌اکبر محلوجیان و فرهاد نقدعلی، تولید شد. بیوک میرزایی، آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، امیرمسعود واعظ و عیسی حسینی، از جمله بازیگران «روزگار جوانی» هستند که با همراهی بازیگران مهمان مثل رسول نجفیان، زهرا داودنژاد، لاله صبوری، سیاوش چراغی‌پور، محمود رضا قدیریان، سولماز حصاری و فرشته آلوسی، داستان‌های این سریال را روایت می‌کنند.

الهام پاوه‌نژاد:

وسط آتش چگونه کار کنیم؟!

کارگـردان و بازیگر تئـاتر به‌رغم استقبال تمـاشاگـران تصمیم به تعطیلی موقت اجـرای نمایشش گرفته است، گفت: چگونه مردم را وسط بحران آتش به تماشای تئاتر دعوت کنم؟! الهام پاوه‌نژاد مشغول اجرای نمایش «لاموزیکا» بود ولی با وجود استقبال تماشاگران، تصمیم گرفت فعلا اجرای این نمایش را متوقف کند و حالا قرار است این نمایش تا روز ۱۵ مرداد اجرا شود.

شرایط سخت تئاتر

او از شـرایط سخـت تئاتر در دوران کرونـا سخن گفت و از برخی جریان‌های زرد انتقاد دارد. این کارگردان درباره تصمیم خود برای توقف اجرای این نمایش با وجود استقبال تماشاگران توضیح داد: دلیلش خیلی مشخص است، چگونه در این وضعیت که گویی وسط آتش قرار گرفته‌ایم، مـردم را به تماشای تئاتر دعوت کنم و هم تماشاگران و هم گروه اجرایی خودم را به خطر بیندازم. پاوه‌نژاد یادآورشد: با وجود اینکه همه پروتکل‌های بهـداشتی را سفت و سخـت رعایـت می‌کنیم اما وقتـی گفتـه مـی‌شود حتی واکسیناسیون هم جواب نمی‌دهد و در وضعیتی که می‌بینیم مدام آمار مبتلایان و فوتـی‌های کرونایی رو به افزایش است، چگونه می‌توانیم کار کنیم. این کارگردان که نمایش «لاموزیکا» را به‌عنوان اثری جدید در کافه گالری باروک اجـرا می‌کند، با اشـاره به اینکه اجرای این نمایش روز جمعـه ۱۵ مـرداد متوقـف می‌شود، ادامـه داد: حتی اگر یک درصد احتمال می‌دادم که موج کرونایی تازه‌ای خواهیم داشت، کار جدیدی آماده نمی‌کردم و نهایتا برای بهترشـدن حال خودمـان، کار قبلی «کافه پولشـری» را با کمترین هزینه بازتولیـد می‌کردم چون همـه می‌دانیـم ساخت یک نمایش تازه چقدر هـزینـه دارد. پاوه‌نژاد خاطرنشان کرد: پیش‌بینی نمی‌کردم با موج تازه کرونا روبه‌رو شویم بلکه تصورم این بـود که با واکسیناسیون به‌سمـت کنتـرل ماجرا پیش می‌رویـم ولی حـالا می‌بینیم عزیزان خودمان و عزیزان مردم مدام در حال مبتـلاشدن به این بیماری هستند. روزی ۴۰۰ خانوار داغدار عزیزان‌شان می‌شوند. در این وضعیت چگونه می‌توانیم کار کنیم؟ او با اشاره به تاثیر هنر بر تلطیف فضـای جامعـه توضیح داد: اگر در دوران پساکرونا بودیم، خوب بود که برای بهترشدن حال جامعه و برای اینکه ذهـن مردم از مشکلات منحرف شود و بـه زندگی بازگردد، هنر به کمک جامعه بیاید. در هر حـال کـار ما این است، به‌جز شور و شوق، حرفه و زندگی و محل درآمد ماست ولی چاره چیست و غم‌انگیزتر اینکه متولیان هم هیچ گامی برای بهبود این اوضاع و احوال برنمی‌دارند.

انتقاد از حاشیه‌سازی

پاوه‌نـژاد در ادامـه با انتقـاد از حاشیه‌سـازی بعضی رسـانه‌های زرد اضافه کرد: آنقدر بخـل و حسد هست که به‌جای حمایت از اتفاقات تازه، شروع به تخریب‌شان می‌کنیم. عده‌ای ناآگاه به‌جای حمـایت از حرکت‌های نو و حمـایـت از هر سالن تازه‌ای که چراغـی را برای تئاتر و فرهنگ کشورمان روشن می‌کند، مـدام به حاشیـه‌سازی می‌پردازند و متاسفانه جریان‌های زرد به‌دلیل زردبودن‌شان گاهی هم جلو می‌افتند و در این میان کسانی هم بدون تحقیق، دست به قضاوت می‌زنند. او با اشاره به درج مطابی درباره قیمت بلیت نمایشش افزود: گروه ما همگی صاحب تجربه هستند و دستکم در حوزه کاری خودشان ده سال سابقه کار دارند و جزو برجسته‌ترین اعضای خانواده تئاتر هستند اما عده‌ای چگونه به خود اجازه می‌دهند بگویند ما دنبال پول در آوردین هستیم و نمایشی لاکچری کار می‌کنیـم. گیرم که دنبال درآمد باشیـم، ۲ سال است بیکاریم. چه کسـی پاسخگوی ماست؟ مرکـز هنرهای نمایشی اعلام کرده کمک هزینه‌ای بین ۳ تا ۵ میلیون تومان می‌پردازد، این پول را به کدام یک از اعضای گروهم بدهم کـه خرج رفت و آمدش کند. چه کسی پاسخگوی گروهی است که اجرای کارش بارها عقب افتاده؟! این بازیگر تئاتر با تاکید بر اینکه سلامت گروه و تماشاگرانش بیش از هر چیز دیگری اهمـیت دارد، خاطرنشان کرد: بچه‌های گـروه با سه چهار ماسک سر کار می‌آمـدند ولی با این وضعیت ترجیح دادیم غم نان را به جان بخریم و سلامتی را ارجح بداریم. پاوه‌نژاد در پاسخ به این پرسش که چه چشم‌اندازی مقابل روی خود می‌بینید، گـفت: متولیان تئاتر که هیچ نمی‌گویند. فقط صحبت از تئـاتر خصـوصی است. هیچکس نمی‌گوید گروه‌های نمایشی با هزار مشـکل در همین سالن‌های خصوصی کـار می‌کنند. هیچکس برایـش مهـم نیست ما چگونه گذران زندگی می‌کنیم. ما تصمیم گرفته‌ایم اجرای نمایش‌مان را فعلا متوقف کنیم ولی حال‌مان از این تصمیم بد است چون تماشاگر داریم. در همـین چند اجرایی که پشت‌سـر گذاشته‌ایم، تماشاگرانی دو سه بار به دیدن نمایش آمده‌اند. چه چیزی دردناک‌تر از اینکه با وجود این اقبال، ناچار باید در سالن را به روی مخاطـب ببندیم. این بزرگ‌ترین فشار روانی است که به ما تحمیل می‌شود و جالب است که همه مدیران هم در سکوتی غریب فرو رفته‌اند.

مریم واعظ‌پور پس از خلاصی از کرونا:

درگذشت «فرزانه معصومیان» من را به‌هم ریخته است

گوینده پیشکسـوت رادیو که به کرونا مبتلا شده بـود، پس از گذراندن دوره درمـان، از بهبودی حال خود خبر داد. این گوینده برای اجرای برنامه به رادیو برمی‌گردد. مریم واعظ‌پور توصیه‌هایی هم داشت و در این زمینه تاکید کرد: خداراشکر حالـم در مجموع خوب است. سه هفته در قرنطینه بودم و دو ـ سه روزی اسـت که تستم منفی شده و وضعـیت جسمی‌ام خوب است اما کمـی ضعـف دارم. وی گفت: وقای جواب تستم آمد، ۱۲ شب درمان را شروع کردم. خوردن مایعـات برای بهبودی کمک زیادی مـی‌کند. تنها توصیه من این اسـت که افـراد با اولین بروز علائم، سـریع تحـت درمان قرار بگیرند. سوزش گلو، بدن‌درد، احسـاس خستگی و خفگی جـزو این علائم است. با بروز اولین علائم اگر تست داده شود و دوره درمان زود آغـاز شود، می‌شود جـلوی ویـروس را گـرفت تا ریه دچـار درگیری نشود. بارها به همه این نکات را تاکید کردم. امیدوارم همه سلامت باشند. برای همه آرزوی سلامتی دارم. واعظ‌پور افزود: برای ادامه کار به رادیو پیام می‌روم. در رادیوفرهنگ که برنامه «با کاروان موسیقی» را دارم و برنامه دیگری صبح‌ها به‌مدت یکساعت آن را یک هفته در میان اجرا می‌کنـم. این گوینده در پایان درگذشت فرزانه معصومیان، گوینده رادیو را خبری تلخ دانست و گفت: خبر درگذشت خانم معصومیان واقعا من را به‌هم ریخته است.

رضا عمرانی:

رادیو نیاز به خانه تکانی ذهنی دارد

بازیگـر نمـایش‌هـای رادیـویی علت ریزش مخـاطبان رادیو را چنین عنـوان کرد: «شنونده‌های رادیو به‌شدت ریزش کرده و دلیلش هم عدم اطمینان مخاطب به رادیو است.» رضا عمرانی، با اشاره به این نکته که فضای مجازی صرفا رقیب بالقوه رادیو و تلویزیون است، درباره علت کاهش مخاطبان رسانه‌ای مانند رادیو در مقایسه با دهه‌ای مانند ۸۰، گفت: «این اتفاق به کم‌کاری تصمیم گیرندگانی برمی‌گردد که برای رادیو خط‌مشی کلی محتوایی را تعیین می‌کنند.» به‌گفته این بازیگر، «رادیو تبدیل به بلندگویی برای ترویج اهداف و مقاصد خاص شده است که نتیجه آن ازدست‌دادن بخشی از مخاطبان جامعه با نیازهای فرهنگی متفاوت است.» عمرانی همچنین در ادامه تصریح می‌کند: «آن رادیویی می‌میرد که خیلی به نیازهای جامعه و مخاطبانش توجه نکند و بخواهد صرفا حرف‌های یک اقلیتی را بزند.» عمرانی با اشاره به این نکته که رادیو برای بالابردن دوباره مخاطبان خود نیاز به یک خانه‌تکانی ذهنی دارد، تصریح کرد: «با توجه به وضعیت موجود، دورنمایی نمی‌بینم که این اتفاق افتاده باشد.» به اعتقاد این بازیگر، بودجه اندکی که برای برنامه‌سازی در رادیو اختصاص داده می‌شود، صرف تولید برنامه‌های سفارشی و ضعیف شده است. عمرانی همچنین با تاکید بر اینکه اگر اعتقاد به باوری وجود دارد، باید از کانال هنرمندانه در رسانه منتشر شود، خاطرنشان کرد: «اگر این کار به‌دست افراد نابلد بیفتد، رادیو تبدیل به شعار می‌شود.»

تصویری‌شدن نمایش‌ها

این بازیگر در ادامـه درباره تصویری‌شـدن نمایش‌های رادیویی با اشاره به اینکه این اتفـاق ماهیت مثبتی دارد اما باید با برنامه‌ریزی باشد، در این زمینه اظهارکرد: «به‌نظر من هنـوز بستر مناسبی برای این کار وجـود ندارد و حساب شده نیست.» عمرانی با اشاره به اینکه شبکه‌ای قصد پخش تصویری نمایش‌های رادیویی را داشته است، یادآورشد: «خود من یکی از کسانی بودم که ابتدا نسبت به این اتفاق به مدیر شبکه نمایش روی خوش نشان دادم و به‌نظرم فکر خوبی بود؛ منتها از آنجایی که از طرف مقابلم انصاف و صداقت ندیدم، دیگر اجازه ندادم تا نمایش‌هایی که من کار می‌کردم به صورت تصویری از تلویزیون پخش شوند.» این بازیگر که به‌تازگی در نمایش‌های «تنهایی» و «ثمین» بازی کرده است، با اشاره به عدم صداقت دست‌اندرکاران در رادیو و تلویزیون به‌عنوان علت این اتفاق، به این مساله می‌پردازد که برای ساخت هر برنامه‌ای باید بودجه‌ای در نظر گرفته شود و به عوامل ساخت آن برنامه دستمزد پرداخت شود. او سپس این پرسش را مطرح می‌کند: «چرا تلویزیون می‌خواهد مجانی برنامه ضبط بکند و روی آنتن ببرد؛ اما پولش در جیب کسی که اصلا در ساخت برنامه دخالتی ندارد، برود؟» عمرانی در ادامه با اشاره به این نکته که شیوع کرونا بر تولید برنامه‌های رادیویی تاثیرگذار بوده است، گفت: «خوشبختانه نمایش‌های رادیویی توانست خودش را با شرایط وفق بدهد و ادامه پیدا کند.» این بازیگر در پاسخ به این سوال که چه تمهیداتی از سمت رادیو برای پیشگیری از آسیب هنرمندان از کرونا اندیشیده شده است، ضمن اشاره به رعایت پروتکل‌های اولیه مثل ضدعفونی کردن محیط، در عین حال اظهارکرد: «تقریبا می‌توانم بگویم که هیچ تمهیدات خاصی در نظر گرفته نشده است.» عمرانی با بیان این نکته که در مورد هنرمندان صرفا پروتکل‌های اولیـه بهداشتی رعایت شده و درباره مساله واکسن اتفاق خاصی نیفتاده است، در مورد ضـرورت واکسینه‌شدن هنرمندان افزود: «در وهله اول ضرورت دارد که قشر هنرمندان نان بر سر سفره خود داشته باشند و دستمزدشان به موقع پرداخت شود.» این بازیگر در آخر در رابطه با اینکه آیا تبلیغ نمایش‌های رادیویی برای جذب دوباره مخاطب روش درستی است یا خیر، اظهارکرد: «تبلیغ یک رسـانه در درون خودش و در آن چیزی که در قالـب برنامه به مخاطب ارائه می‌کند، اتفاق می‌افتد.» عمرانی گفت: در صورتی که کیفیت کارهایی که به مخاطبان ارائه می‌شود، بهبود پیدا کند، مخاطبان مجددا جذب رادیو خواهند شد و تبلیغ در درون خود رسانه اتفاق افتاده است.

امین زندگانی به «دکترنون» پیوست

امین زندگانی به گروه بازیگران نمایش «دکترنون» پیوست. هادی مرزبان کارگردان این نمایش که از هفته گذشته باردیگر تمرین آن را از سرگرفته است، از پیوستن امین زندگانی به گروه بازیگران این نمایش خبر می‌دهد و امیدوار است با وجود شرایط دشوار کرونایی ، طلسم اجرای نمایش «دکترنون» شکسته شود. این کارگردان تئاتر به ایسنا می‌گوید: فعلا مشغول تمرین هستیم. در حال حاضر حضور در تمرین تئاتر از خودگذشتگی زیادی می‌خواهد که بچه‌های ما این عشق را دارند و از جان مایه می‌گذارند. او که پیش از این در نمایش‌های «تانگوی تخم‌مرغ داغ»، «پایین، گذرسقاخانه» و «بنگاه تئاترال» با «زندگانی» همکاری کرده، از همکاری دوباره خود با این بازیگر بسیار خوشنود است و یادآوری می‌کند: سال‌هاست یکدیگر را می‌شناسیم و باهم همکاری داریم. خوشبختانه همکاری جدیدمان هم بسیار رضایت‌بخش است و امین زندگانی در نقش «دکترنون» در کنار صدرالدین زاهد، در نقش «دکترمصدق» زوج هنری خوبی را تشکیل می‌دهند. مرزبان امیدوار است که این اثر نمایشی اوایل مهرماه در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه برود.

«جوان» از بیمارستان مرخص شد

رامبد جوان که از اواخر تیرماه درگیر کرونا و در بیمارستان هم بستری شد از بیمارستان مرخص شده است. تیرماه خبر رسید که رامبد جوان بازیگر و کارگردان تلویزیون و سینما و مجری «خندوانه» به کرونا مبتلا شده و به قرنطینه رفته است. بعداز آن سیدعلی احمدی تهیه‌کننده «خندوانه» اعلام کرد که حدود ۱۷ نفر از عوامل این مجموعه درگیر کرونا شده‌اند. رامبد جوان سپس مدتی برای اطمینان خاطر و مراقبت‌های جسمی در بیمارستان بستری شد و حدود یک هفته پیش از وضعیت خود روی تخت بیمارستان خبر داده بود که طی آن نوشته بود: «کرونا تمام توانش را برای ازبین‌بردن من خرج نکرد! خداراشکر ریه‌هام اصلا درگیر نشد، اما درمان غیربیمارستانی، کفایت نکرد. مقاومت بدنم رو به پایان بود و به تشخیص پزشک در روز هفتم ابتلا، به بیمارستان آمدم.» ۱۳ مرداد سیدعلی احمدی تهیه‌کننده «خندوانه» خبر داد که رامبد جوان از بیمارستان مرخص شده است.

درگذشت سیدعلی کرامتی‌مقدم

سیدعلی کرامتی مقدم، نویسنده، شاعر و مدرس دانشگاه بر اثر ابتلا به کرونا در ۴۸ سالگی از دنیا رفت. انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی در این‌باره نوشت: «پس از ارتحال همکار عزیزمان خانم دکتر گلچین از اعضای هیات علمی دانشگاه تهران اینک کرونا استاد فعال و فرزانه دیگری را از جمع ما گرفت. دکتر سیدعلی کرامتی مقدم از اعضای فعال و پرشور انجمن معلمان زبان و ادبیات فارسی خراسان و دانشگاه فرهنگیان بود و در بیشتر رویدادهای مهم ادبی در این استان نقش داشت. انجمن زبان و ادبیات فارسی در گذشت این دو همکار گرامی را به همه همکاران عزیز و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌کند و از درگاه خداوند متعال برای آن‌ها رحمت و مغفرت بیکران و برای باز ماندگان صبر و سلامتی آرزو می‌کند.»

روبـــه رو

مهنوش مرادی:

«ارشا اقدسی» زنده است

عضو تیم بدلکاران ارشا اقدسی بیان کرد که این بدلکار هنوز زنده است و مردم برای بهبودی حال او دعا کنند. مهنوش مرادی درباره وضعیت این بدلکار سینما که چندی پیش در لبنان حین همکاری در یک فیلم سینمایی دچار حادثه شد، بیان کرد: وضعیت ارشا همانطور است که پیش از این بوده و تغییری در شرایط جسمانی او ایجاد نشده است. در واقع ما هنوز به همان یک‌درصد احتمال بهبودی‌اش امید داریم و از مردم می‌خواهیم برای سلامتی‌اش دعا کنند. وی با تاکید بر اینکه ارشا اقدسی هنوز زنده است، توضیح داد: هتل مادر، من و دو دوست دیگر ارشا که در حال حاضر در بیروت هستیم تنها سه دقیقه با بیمارستان ارشا فاصله دارد و مدام در کنار او هستیم نمی‌دانم چرا افرادی دیگر مدام درباره وضعیت جسمانی ارشا اخباری نادرست در اختیار مردم قرار می‌دهند و می‌گویند او فوت کرده، این در حالی است که ارشا هنوز نفس می‌کشد، همه ما به همان یک درصد امید داریم و در انتظار معجزه برای او هستیم. مرادی در پایان عنوان کرد: نظر پزشکان درباره وضعیت ارشا همانی است که پیش از این اعلام کرده‌اند. این وضعیت ارشا مشخص نیست تا چه زمان ادامه داشته باشد اما ما برای همان یک درصد احتمال بهبودی‌اش می‌جنگیم و امیدواریم هرچه زودتر از این وضعیت خارج شود اما آنچه مهم است این است که ارشا هنوز زنده است و نفس می‌کشد.

مـــوسیقـــی

انتشار آلبومی با آهنگسازی اسدا... ملک

آلبوم «مُلک مَلک» به آهنگسازی اسدا... ملک منتشر شد. آخرین آثارِ اسدا... ملک با تنظیم بهنام خدارحمی و صدای ناصر عسگری با عنوان «مُلک‌مَلک» در قالب یک آلبوم، منتشر شد. این آلبوم که همزمان با زادروز اسدا... ملک منتشرشده روی اشعاری از بامداد جویباری و تنظیمِ ارکستری از بهنام خدارحمی است. در ساخت این اثر مهیار فیروزبخت، فرشید فرهمند، امیر فیروز بخت (ویلن)، پیام طونی (ویولا)، داوود منادی(ویلنسل)، بهنام خدارحمی (پیانو)، محمود رحمانی‌پور (عود)، بهروز قنسولی، محمدرضا محمدی (قانون)، امیر احدی (تار)، سعید رودباری، بابک خواجه نوری و علی فتحعلیان (تنبک) حضور داشته‌اند. رحیم شب‌خیز و نوید شاه‌بیکی صدابرداران آلبوم «مُلک‌مَلک» هستند. دسترسی به این اثر در صدای دنیایِ هنر فراهم شده است. اسدا... ملک، خالق قطعه «گریه‌لیلی» و سازنده آثار آفتاب، سمیرا، آبنوس، آتش‌انگیز، ترکم‌نکن، غروب کوهستان، آناهیتا، باربد، آزاده، نغمه‌ها، هدیه، نغمه رویایی، شهرآشوب و... بوده است. او ۹ بهمن سال ۱۳۸۰ پس از ۲ سال بیماری، در سن ۶۰ سالگی، بر اثر تومور مغزی در بیمارستان ایرانمهر تهران درگذشت. پیکر او در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرای تهران به خاک سپرده شد.

سینمـــا

«گورکن» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «گورکن» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان از پنجشنبه ۱۴ مردادماه در پلتفرم‌های «نماوا» و «فیلیمو» به‌صورت آنلاین اکران می‌شود. فیلم سینمایی «گورکن» یک درام اجتماعی و خانوادگی است و سال گذشته برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم شانگهای به نمایش درآمد و تاکنون در بیش از ۳۰ جشنواره بین‌المللی به رقابت پرداخته و ۱۴ جایزه جهانی را از آن خود کرده است. در این فیلم ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، بهنوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور، محمود نظرعلیان، حمیدرضا محمدی، محمدامین اسدی، یدا... شادمانی، ندا دهشیری و گوهر خیراندیش به ایفای نقش پرداخته‌اند. عوامل این فیلم عبارتنداز: نویسنده و کارگردان: کاظم ملایی، تهیه‌کننده: سینا سعیدیان، مدیرفیلمبرداری: مجید گرجیان، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: آلاله هاشمی، تدوین: بابک قائم، طراح چهره‌پردازی: محمود دهقانی، مدیرصدابرداری: محمد کیان‌ارثی، طراح صحنه: منیر رضی‌زاده، طراح لباس: ندا نصر، مدیر تولید: حامد آزادی، دستیار اول فیلمبردار: داریوش رجائی، عنوان‌بندی و جلوه‌های ویژه بصری: امیر مهران، مدیرجلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، عکس: یوسف عبدالرضایی، فاطمه تقوی، منشی صحنه: مهشید صادقی، طراح گرافیک: علی مرادی‌بارانی، مدیر تدارکات: امیر جعفری‌نژاد، گروه کارگردانی: ارشیا بجوشین، صدرا عبدلی، اجرای نور: مهدی ابراهیمی، مهدی رجبی، گروه فیلمبرداری: پوریا پیریایی، مهدی حسینی‌خواه، امیررضا آهنگر، سبحان زهره‌نژاد، گروه صدا: کاوه دیداری، شهاب موسس، پوریا پوررحیم، مجریان گریم: آیدین فرضی، اشکان افشاری‌راد، عماد صمدی، دستیار اول صحنه: محمود بیاتی، مدیر صحنه: میلاد آجودانی، دستیاران صحنه: یاسین رستمی، علی دقیق، دستیار لباس: سمیرا علامه، دستیار تدوین: حسن فلاح، تصویربردار پشت صحنه: مانی آراسته، گروه جلوه‌های ویژه میدانی: مرتضی رمضانی، مجید حیدری، بهزاد سلیمی، حمید بیاتی، گروه تدارکات: سعید آزادی، امید چراغی، اشکان صالحی، ولی حسینی، علی طرقی، موسی افراه، روابط عمومی: فاطمه رستمی. «گورکن» تولید سال ۹۸ است و سازندگان این فیلم به‌دلیل همه‌گیری کرونا و وضعیت‌قرمز در اکثر شهرهای کشور تصمیم به اکران آنلاین آن گرفته‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند آخرین اخبار و تصاویر فیلم سینمایی «گورکن» را در سایت رسمی این فیلم به نشانی thebadger.ir و صفحه اینستاگرام با حساب کاربری goorkan.movie@ دنبال کنند.